**Historia y teoría del diseño**

**Una época de genios tipográficos**

El cardenal Richeleu, estableció la imprenta real con la ayuda de Luis XIII de Francia desarrollaron un nuevo tipo, cuyos caracteres fueron diseñados a través de los principios científicos. Al tipo de letra se le llamo Romain Du Roi este tipo de letra aumento el contraste entre los trazos gruesos y muy finos.

Grandjean grabo los moldes para disminuir el tamaño de los alfabetos al tipo de texto, la delicadeza de los moldes tallados meticulosamente por este diseñador y los estáticos se hicieron muy importantes. El primer libro que adopto el nuevo tipo fue el Medailles.

Romain Du Roi inicio una categoría de tipos llamados Romanos de transición, esto fue muy importante porque estos tipos marcaron una tradición de estilo caligráfico ya que sus trazos eran muy parejos.

Pierre Simón el estableció una operación independiente de diseño, tipo y fundición, el publico su primer libro de modelos, sus estilos romanos fueron tradicionales inspirados por el Romain Du Roi, pero la diferencia era su variedad de anchura esto creo la idea de una familia tipográfica.

El brillante Calson hace su propio negocio con sus habilidades los filetes de plata el corte de adornos dorados y los sellos de letras para encuadernar, las fundiciones de Calson eran tan buenas que casi toda la imprenta inglesa las empleo, aparte de Calson también aumento el contraste entre los lazos gruesos y delgados.

Luis Luce fue un diseñador y troquelador de tipos de trazos densos y condensados con adorno de letras, también creo una serie de orillas de letras impresas, la densidad de la línea era muy cuidada para ser visualmente compatible los tipos.

Didot y Bodoni hicieron un intento por emplear un estilo moderno, a Bodoni se le conoce como el diseñador e impresor de mayor habilidad pero también los de Didot eran importantes porque tenían un nivel de escolaridad muy alto, queriendo así estimular el estilo moderno mas allá uno del el otro.

Luego de esto apareció William Black que público libros de su poesía y cada una de las páginas estaba impresa como una especie de monocromía, que intercalaba formas de letras en las ilustraciones.

**MECANIZACION DE LA TIPOGRAFIA**

Con el perfeccionamiento, de la maquina de vapor por James Watt (1736-1819)

La gente dejo de producir agrícolamente y se empleo en fabricas, el capitalismo remplazo al terrateniente, se estimulo la producción en masa de mercancías, a medida que este ciclo de oferta-demanda se convertía en la fuerza impulsadora, del continuo desarrollo industrial.

Una mayor igualdad humana se derivo de la revolución Francesa y americana que condujo a un incremento de la educación pública y a la alfabetización. Por esta razón el público para el material de lectura prolifero, la cantidad de tamaños tipográficos y estilos de letras aumento, surgió la fotografía para imprimir. Con esta proliferación e invención de tipos formas y tamaños ya no fue suficiente con los 26 caracteres lo que obligo a que se agregaran símbolos, imágenes y todo canto se les ocurría.

Fann de Thorne inicia una enérgica competencia con William Caslon IV (1781-1869) y Vincent Figgins (1766-1844), con la muerte de thorne se publico un libro con 132 páginas el cual se encontraba tipografiado y listo para imprimir.

Figgins al no poder adquirir la fundición de su maestro, la cual por una mayor oferta fue adquirida por William Caslon, monto su propia fundición de tipos donde rápidamente se hizo a un buen nombre con una gran variedad de diseños tipográficos a demás de material matemático, astronómico y de carácter simbólico.

Para 1815 el muestrario de Figgins presentaba la primera versión de estilos curvos, además estilos que proyectaban la ilusión de una figura en tercera dimensión.

**El cartel de caracteres de madera**

Con la creación de la prensa de impresión de lord Stanhope la cual constaba completamente de partes de hierro fundido en 1800, el taller de impresión de William bulmer fue el primero en experimentar con el prototipo exitoso de lord Stanhope, lo cual transformo la impresión en una fabrica de alta velocidad.

La creación del alemán friedrich Koenig, fue una imprenta la cual funcionaba a vapor esta imprimía 400 hojas por hora superando su predecesora la de Stanhope que imprimía 250 hojas por hora.

En 1815 William Cowper fabrica una maquina de impresión que imprimía 2400 hojas por hora, en 1827 el Times encarga a Cowper la fabricación de una maquina de cilindro doble que imprimiera 4000 hojas por hora en ambos lados.

**La mecanización de la tipografía**

A mediados del siglo XIX las prensas imprimían 25000 copias por hora pero necesitaban ser acomodadas manualmente, la primera maquina de agrupación de tipos fue patentada en 1825. Para 1886 más de 300 patentes estaban registradas en Europa y América.

Mergenthaler, un inmigrante alemán que se esforzó durante una década para perfeccionar su maquina de composición de tipos, el 3 de julio de 1883, mostró su maquina que operaba mediante un teclado, el cual involucraba el uso de pequeños moldes de bronce con impresiones negativas de las formas de las letras, números y símbolos, lo cual agilizaba mucho el proceso.